

若き有望な  
美容師(美に携ふ全ての人)  
諸君へ!!

CLVB  
Kyuji

2014年3月号

私は絵を始めた12年目  
に入っか、12年にっこやつと  
絵をやめてほすと言えるようになつた。  
絵描きと美容師とは共通点が少い。

- 基礎技術が大事 - 理論と技術
  - ・理論がわかつないと、途中で進歩が止まらう。
  - ・生財を過れば、何枚も描きつづける。練習が大事。
  - ・希望を捨てない、いっかきっと。
  - ・摸写が大事、上手な人の技術を盗む。
  - ・絵具の色を覚える。じないと混色ができない。
  - ・混色ができないとカラー技術の中ではない。
  - ・紙(絹)の特性を覚える。繊の小気味によく行う技がちがう
  - ・構図が大事、描く前にデザインを決める、かくする前にデザインが決まってさか、構図がデータ入力で合意にまらない。

- 作品を見た人が喜んでくれる。感動してくれたら最高。
  - ・み寄称が感動してくださる。

絵描きも美容師も

天才

秀才

凡才

才能なし。

南の国の中

取穫物の熔金炉の中に立つ  
恐いほどの人向をぼくは描こう  
南のようすらしい色と  
灼熱の鉄のように跳躍する赤とを

自然がこんなにも美しいのどう、  
ぼくには恐ろしい透視力があおれる  
ぼくはもう自分と意識しない  
まるで夢の中のように  
絵はひとりごとにやつてくる

ぼくの疲労はここの大陽のせいだ  
灼くような陽の下で  
声を出さず  
刈り入れを怠ぐ 露まのように  
(ぼくはただもう急いで描かしよつたのだ)  
黄金色の風景ばかりを

アーヴィング

觀念の產物ではない

ほんとうのものをぼくは描くのに努めた  
でもそれだけでは不完全だ

みんなのものを

ぼくが気に入れて描くはずがなぜかした  
ぼくはそつらにみじけた筆で

愛矯をつける

(あいきょう)

まる味をつける

光輝くほどに仕立て上げたいのだ

人向だけあり

風景はアツセサリーダ

れを以上のなんものでもない

純粹な風景画家なんて野蛮人だ

風景は一人一人の人向をうまく描きたために  
そのためだけに設立つたらのものだ

もしぼくの脚がもう少し長かったら

ぼくは速い絵を描きはじかつらう

ローレック、モンタ